

# La radio se met à la 3D

France Info teste le « son binaural », un mode d'enregistrement qui permet de spacialiser l'écoute

Ce jeudi matin 11 avril, Hervé Déjardin, ingénieur du son de Radio France, accompagne Laurent Mariotte pour l'enregistrement de sa chronique « A toutes saveurs » sur le très chic marché Wilson, en plein 8<sup>e</sup> arrondissement de la capitale. Il tient un micro-perche qui a la forme d'une selle de vélo très épaisse. Le journaliste culinaire interroge Joël Thiébault, chez qui il est venu acheter des épinards frais. Quelques minutes plus tard, Laurent Mariotte – toujours flanqué du perchman au drôle de micro – est en grande discussion avec Amandine Chaignot, la nouvelle chef de l'Hôtel Raphaël. Elle prépare une côte de veau avec les épinards rapportés du marché.

Pour la première fois, le journaliste de France Info enregistre sa chronique gastronomique en « son binaural. » Le son binaural, c'est un peu ce que fut la 3D au cinéma classique ou la haute défi-

nition à la télévision. « *On se rapproche de l'écoute naturelle. On retrouve la capacité de discrimination des sources* », explique Hervé Déjardin, qui travaille à Radio France depuis près de deux ans sur cette nouvelle technique. « *J'aime balader mon micro un peu partout, dans les casseroles, quand une viande rissole, dans une marmite, quand un bouillon se met à frémir. Avec le son binaural, je peux transcrire toutes ces ambiances* », s'enthousiasme Laurent Mariotte.

## ENCORE EXPÉRIMENTAL

Dans la partie enregistrée sur le marché, on entend Joël Thiébault remplir le sac de feuilles d'épinards pendant qu'il répond aux questions du journaliste, alors que d'autres clients discutent autour du stand. Dans la cuisine du Raphaël, on ne perd rien de chacune des manipulations de la chef, alors que son équipe fait la mise en place en cuisini-



L'ingénieur du son Hervé Déjardin. DR

ne. Autant de détails perçus de façon distincte.

La chronique sera à l'antenne dans les prochaines semaines, mais il faudra se connecter sur le site [NouvOson.radiofrance.fr](http://NouvOson.radiofrance.fr) pour l'écouter en mode binaural. Elle sera proposée en mode 5.1 pour les systèmes adaptés, et en son binaural à écouter avec un casque hi-fi. Mais « *il n'y a pas besoin d'un casque spécifique* », précise M. Déjardin. Pour le moment, le procédé est expérimental. Seules quelques émissions de Radio France, dont le magazine

dominical « Interception », ont été enregistrées en mode binaural. « *Nous ne voulons pas faire un effet pour un effet. Il faut intégrer cette nouvelle dimension en amont, au moment de l'écriture du programme* », explique M. Déjardin. Pas question de diffuser les tranches d'info du matin avec ce nouveau système. Et encore : « *Ça pourrait avoir un intérêt pour les débats, afin de mieux distinguer les intervenants lorsqu'ils parlent ensemble* », s'amuse l'ingénieur du son. ■

JOËL MORIO

Les mathématiques,

une autre façon de déchiffrer le monde